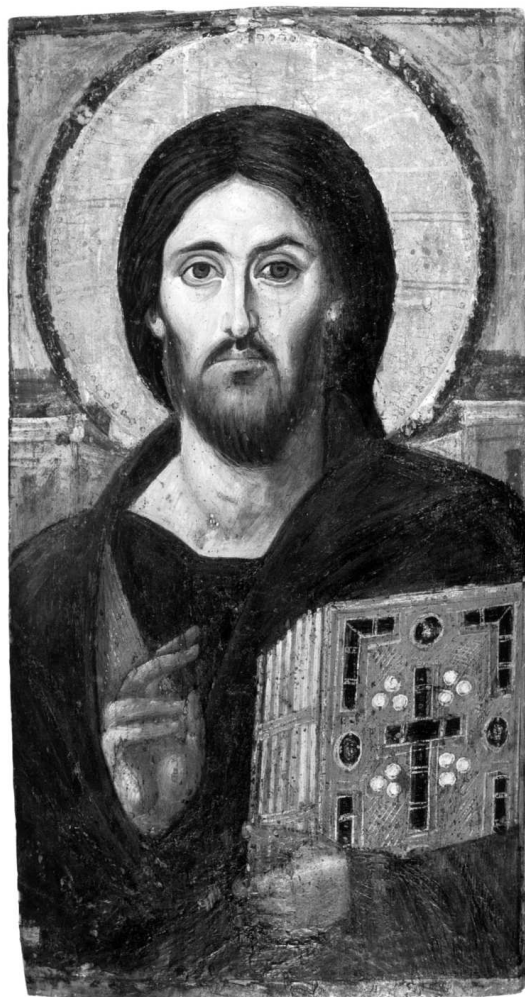


**J**ednou z nejpůsobivějších raně byzantských ikon, které se dochovaly v sinajském monastýru svaté Kateřiny, je bezesporu ikona Spasitele Vševládce. Je provedena technikou enkaustiky (vosková metoda). Ikona dokládá velké možnosti této výtvarné techniky.

**N**a této sinajské ikoně Krista Pantokrátora jsou zdůrazněny ideje panování a kněžství. Je oblečen do purpurového chitonu a himatia, jehož barva v Byzanci jednoznačně asociovala s císařskou mocí. Hvězdnaté pozadí symbolizuje věčnost a kosmos. Níže umístěné budovy jsou zobrazeny pomocí tzv. „přirozené perspektivy“ a symbolizují nebeský Jeruzalém. V levé ruce drží Spasitel knihu Evangelia ozdobenou křížem, který připomíná Jeho spásonosnou oběť. Toto bohoslužebné Evangelium přitisknuté k hrudi je také upomínkou na Jeho úlohu nejvyššího archijereje.

**J**eho žehnacím gesto má hluboký dogmatický význam. Jak víme ze středověkých výkladů, tři spojené prsty symbolizují svatou Trojici, dva zdvižené prsty, leh-



ce ohnuté pod sebou, vyjadřovaly tajemné spojení božské a lidské přirozenosti v Kristu.

**Z**ajímavá je úmyslná asymetričnost Kristovy tváře. Zatímco levá část má klidný, přísný výraz s široce otevřeným okem a plynule zaobleným obočím, pravá část je zcela jiná – daleko expresivnější, obočí pozdvižené a ostře prohnuté, oko hledí upřeně a naléhavě. Umělec se snažil vyjádřit osobu Krista jako Bohočlově-

ka, současně všemohoucího vládce světa a zároveň soucitného Spasitele.

**Z** levé části tváře na nás z věčnosti hledí vtělený Boží Syn, Kristus Vševládce, soudce a Pán živých i mrtvých. Pravá polovina obličeje patří Božskému Spasiteli, který z lásky k člověku sestoupil s nebes, přijal celou bídu našeho lidství, bere na sebe hříchy světa, nechá se připočíst ke zločincům, přijme utrpení a smrt, aby zachránil člověka pro věčný blažený život. Na levé části vidíme Boží vznešenost, moc a spravedlivost, z pravé poloviny na nás hledí Jeho láska a soucit, které Jej přivedou až na kříž.